

FRAME

China

记录时代热度 | 第六辑 |

栏目08



快乐假日

THE ONE AND THE EIGHT

1个和8个

编辑: 李涤非

文字: 张佳

图片: Vicco、张佳

大多数人的印象中, 设计师的工作总是充满个人色彩的, 他的想法, 他的感受, 他的创造, 他的技巧, 这也是设计的迷人之处一个个性化的创作。那么, 如果8位设计师共同来合作设计一个项目, 会发生怎样的结果呢?

8位脑袋里装满创意的设计师如何将各自的idea和谐在同一个项目中? 设计过程一定会比结果更加有趣。接下来的两个案例便是向大家讲述“1个和8个”的创作故事。



Hiroko Shiratori

日本

目前在日本工作的 Hiroko Shiratori, OKAY的一部分。她认为自己对设计出能够刺激互动观众产生丰富想象力的作品有兴趣。她的许多项目使用了虚构的故事作为设计的背景,作品的品质与特点也与人类的感觉、情绪和习性息息相关。Hiroko Shiratori的设计意图是为描述我们所在的环境寻找新的可能性。



这里和那里系列

UNDER THE SAME ROOF

同一屋檐下

文字: 张佳

摄影: Luke Hayes

图片: Okay Studio



Ron Arad 曾经说过: 英国皇家艺术学院(RCA)是一个将无数有资质和就业前景的人变为“无业者”的地方。这句听起来似乎有些荒唐的话却在许多年轻人身上实现了。对于毕业于世界顶级设计学府的学生来说, 在世界知名设计公司找到一份适合的工作并不是一件困难的事情, 然而他们大多会选择一条相对艰难的道路——创办自己的设计工作室, 继续自己独立的设计思考。我们今天的主人公是个大家庭: Tomas Alonso来自西班牙, Peter Marigold来自英国, Hiroko Shiratori来自日本, Mathias Hahn来自德国, Oscar Narud来自挪威, Jorre van Ast来自荷兰, 还有2008年加入的新成员来自伊朗的Shay Alkalay和Yael Mer以及来自西班牙的Jordi Canudas, 2006年6月毕业于RCA产品设计系的8组年轻人在创意之都伦敦共同开始了他们的“无业”生活。然而这样的生活从一开始就是忙碌的, 从科隆家具展、米兰家具展、伦敦设计节、DNA Fair到美国博尔塔酒店、马德里等地的大型展览都能看到他们的身影。这就是“OKAY Studio”一个充满激情、动力和快乐的组合。

与一般设计工作室不同, OKAY工作室是由8位独立设计师组合成的一个整体, 他们各自拥有自己的客户, 表面上看他们共享的仅仅是一个共同的工作场所, 然而事实不仅如此, 虽然他们有着自己独立的设计语言和思维方式, 每个人都打破自己所熟悉的范围, 一些人为顶尖的品牌工作, 另外一些人也在为其他项目做着咨询工作。但是他们共享那种自我创造、发起项目的推动力, 与他们的客户共同创作作品, 并在全球的博物馆和艺术馆展出。与他们的对话自然要从“分享”一词开始。

Q: 除了分享统一的工作空间, 你们同时还一起分享其他什么东西吗?

Tomas: 我们共享工具、食物、咖啡、烧烤、媒体报道、设计展览, 还有桌面足球, 和一辆汽车, 很多我们共享的东西已

经模糊了工作与生活之间的界限。

Jorre: 我们还分享能量与激情! 还有新奇的想法和快乐的时光。

Oscar: 当然还有必不可少的啤酒!

Q: 对于你们来说从RCA毕业后找到一份工作并不难, 是什么让你们走到了一起, 创办OKAY? 拥有自己的工作室是大多数RCA学生的愿望么?

Yael & Shay: 两年的设计学习生活让我们可以只专注于自己感兴趣的方向, 我们得到的是参加展览和被媒体报道的机会, 然而为别人工作和思考几乎变得不太可能。于是我们决定继续自己的独立思考和工作方式, 然后将他们展示出来。

Oscar: 主要的原因是为了延续我们在学院中那种独特工作的方式, 我希望在一个既自由又充满实验性的环境中工作, 这会带给我继续思考和前进的动力。

Tomas: 我认为RCA是一个让设计师寻找到他自己设计途径的地方, 所以成立自己的设计工作室是一件顺其自然的事情, 对于我们的团队更是如此。在毕业前我们已经有了这样的想法, 让我们的工作方式在校园外延续, 拥有属于我们自己的空间。

Q: 与他人分享一个工作空间比起拥有自己的独立工作室有什么样的好处? 会不会有什么负面的印象呢?

Jordi: 我们会交付相对便宜的租金, 总有一群朋友在身边, 同时可以得到他们的建议和反馈。

Yael & Shay: 好处就是当一个寒冷的早晨赶到工作室的时候, 看到已经有人更早的到了这里开始工作。

Mathias: 当然, 我们也要在冬天共同忍受寒冷的气温, 而不能共享一间带有中央供暖系统的豪华居室。

Peter: 这样的环境可以比较容易的从厨房中“偷”到食物, 然后假装是别人干的!

Q: 在你们的团队中每个人都有自己独立的设计方法和设计风格, 然而, 当你们需要以

一个团体出现时, 你们会如何介绍“OKAY”, 它是一个品牌、一种工作和生活方式, 还是仅仅一个工作空间的名称?

Peter: 我们各自都会有自己的理解, 但我不认为它是一个品牌。我反对将我们的设计沿着一个品牌的思路去发展, 如果这样我就会马上离开, 然后专门为一个公司工作。在我们的工作室中每个人的独立创造都会帮助形成这个团队的形象, 但在未来“工作室”这个概念应该被淡化, 我们的定义更为模糊。我认为放下一个名称也许会更好帮助我们打破条框和界限。

Mathias: 我会形容“OKAY”只是一个工作空间的名称。但是由于我们已经在院校中共同度过了一段时光, 所以这里有一种团队精神的存在, 并且贯穿于每个独立设计师的工作方式。我会说: “OKAY”是一群朋友分享资源和统一职业的地方。

Q: 你们认为OKAY的工作方式会延续多久? 你们希望一直在同一屋檐下工作吗? 这个团队在今后还能否扩大?

Tomas: 我们来自于不同的国家, 我们中的一些也许会回到自己的国家, 或是短期的离开。同在一个屋檐下工作不是必需的, 但我们仍然会以团队的身份共同参与一些活动和展览。

Jorre: 我不知道我们还可以在一起工作多久, 但就算我们不再分享同一个工作空间, 也不证明“OKAY”就此消失了。

这是一个既团结又独立的团队, “OKAY”为他们提供了一个空间, 一个从RCA延续出来的工作方式, 还有很多展示他们个人才华的机会。这样一个团队的形成是顺其自然的, 他们相互鼓励, 批评, 激发灵感, 他们分享工具、食物和许多机遇。他们每个人对这样的组合都有着自己的理解和情感, 而他们的作品也证明了“OKAY”存在的价值。

Tomás Alonso

西班牙

设计哲学和态度：将人性化元素融入作品是我的兴趣，找到各种物件与我们之间的关系可以激发我的灵感，使用不同的材料，尝试他们的新用途也是一件有趣的事情。

合作客户：意大利Teracrea Design, 伦敦IND label, 巴黎Kadist Gallery, 意大利Promosedia, 意大利Cittadellarte, 意大利Serralunga, 意大利Lago等

来自西班牙的设计师Tomás Alonso在到英国皇家艺术学院完成硕士学位之前，一直在美国、意大利及澳大利亚居住、学习和工作。凭借他对汽车工业的了解，阿朗索选择进入产品和家具设计行业，也正是因此而成就了他使用简单结构形式，传达设计理念与产品功能的智慧方法。他的大部分作品体现出人类的生活方式——没有那么多家庭生活的干扰，而是更多地体现自然演变和进化。



nube座椅No.7
荣获2008意大利Promosedia国际设计奖



“这是一个空间、一个平台、一个组合，督促我们相互追赶，为我提供一种更为有乐趣的环境去发展我的事业。OKAY是朋友、是时间、是能量、是让我尝试新东西的地方。”

面包灯

Yael Mer & Shay Alkalay

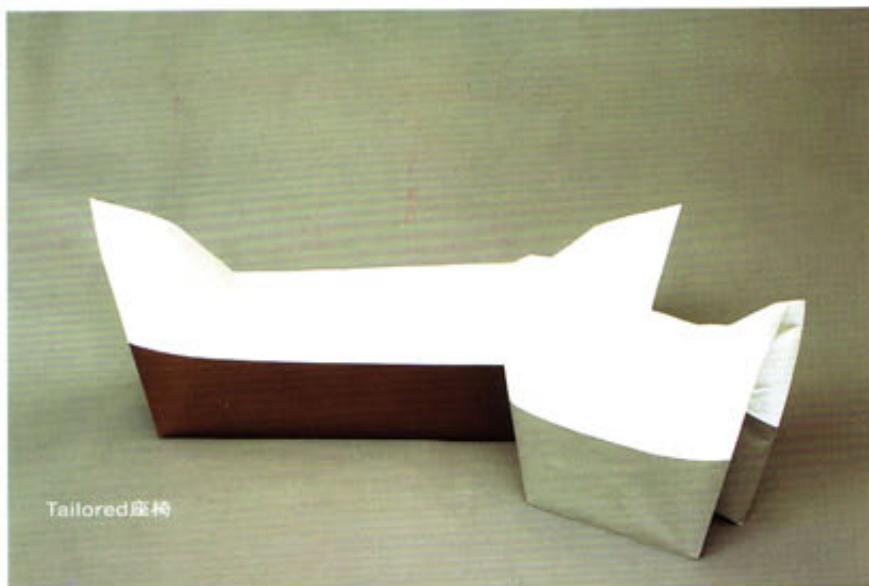
伊朗

设计哲学和态度：创造从没有出现过的物体。

合作客户：Arco、Arts Co. Bauhaus Ceramic Japan、Established & Sons、FAT Galerie Paris等

Yael Mer与Shay Alkalay都是2006年毕业于皇家艺术学院的。Yael的设计重点是将二维板材转化为富于曲线美的功能结构，而Shay却对物体如何移动、运行和反应着迷。他们一起成立了Raw-Edges工作室，并有一个共同的目标：创造人们从未见过的作品。二人曾经在米兰获得过英国文化委员会(British Council)人才奖(Talented Prize)。他们的作品曾在纽约与约翰逊交易博物馆(Johnson Trading)、巴黎FAT、东京保罗史密斯(Paul Smith)、巴塞尔艺术博览会(Scope Art Fair)展出，并参与过英国菲利普斯拍卖行(Phillips de Pury & Co)与佳士得拍卖公司(Christie's)的慈善拍卖。此外，二人的作品“书架”(Stack)和“枢纽”(Pivot)目前正分别被Established & Sons公司和Arco投入生产。作品本身正被设计博物馆(Design Museum)收藏。

“这里是感性的又是理性的，并且有朋友可以与我们一同分享这一切。”



Tailored座椅



Raw-Edges作品

Peter Marigold

英国

设计哲学和态度：多就是多。

合作客户：Paul Smith, The British Council, 伦敦 Libby Seller 画廊, 纽约 Johnson Trading 画廊等。

作为一个习惯性收藏者, Marigold 的作品是围绕着物品的存储和展示而做出的设计, 同时也会处理其中显现的特殊私人问题。他近期的作品主要以研究如何将我们日常生活中怪异但影响力巨大的几何形体用作创造独特结构的基础为中心。



弹性桌
活动书架

“这是一个可以很快得到其他人参考意见的地方, 我想这比处于所谓某个团队之中更为重要。”



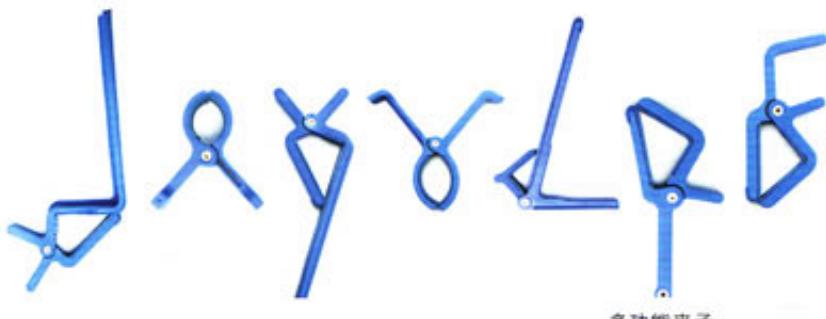
Jorre Van Ast:

荷兰

设计哲学和态度：设计作品说明一切。

合作客户：Royal VKB, Arco等

尽管Jorre的作品以一般功能性为本，但却还关注一样另外的东西，它可以被不严谨地定义为“非正式”元素。通过对这种对立关注的并置，Jorre希望能够发掘出新的、有趣的产品种类。通过控制主要原素，以及推动一种材料或一件作品中正规的特性，Jorre希望能够在那些预料之中的和纯粹的功能性之外，增加一些新的含义和理解。



多功能夹子



“OKAY对于我来说代表着能量、清爽、欢乐、实验性，有时甚至是混乱以及很多很多的讨论。”

Threaded&hexagonal餐桌



多用途瓶盖系列

Mathias Hahn

德国

设计哲学和态度：为了使用而制造。

合作客户：Tom Dixon, Volkswagen等。

源于工业设计背景，他被日常生活用品使用材料的完整性和耐久性所深深吸引——他反对那些代表着我们现代生活方式的快速的、短期的产品消费。着眼于简洁的技术和材料，他的作品与机械原理和功能以一种独特的方式相关联的同时，反映出一个强而有力的历史族系。他的目标归根结底就是实现与现实生活背景的沟通。



Oscar Narud

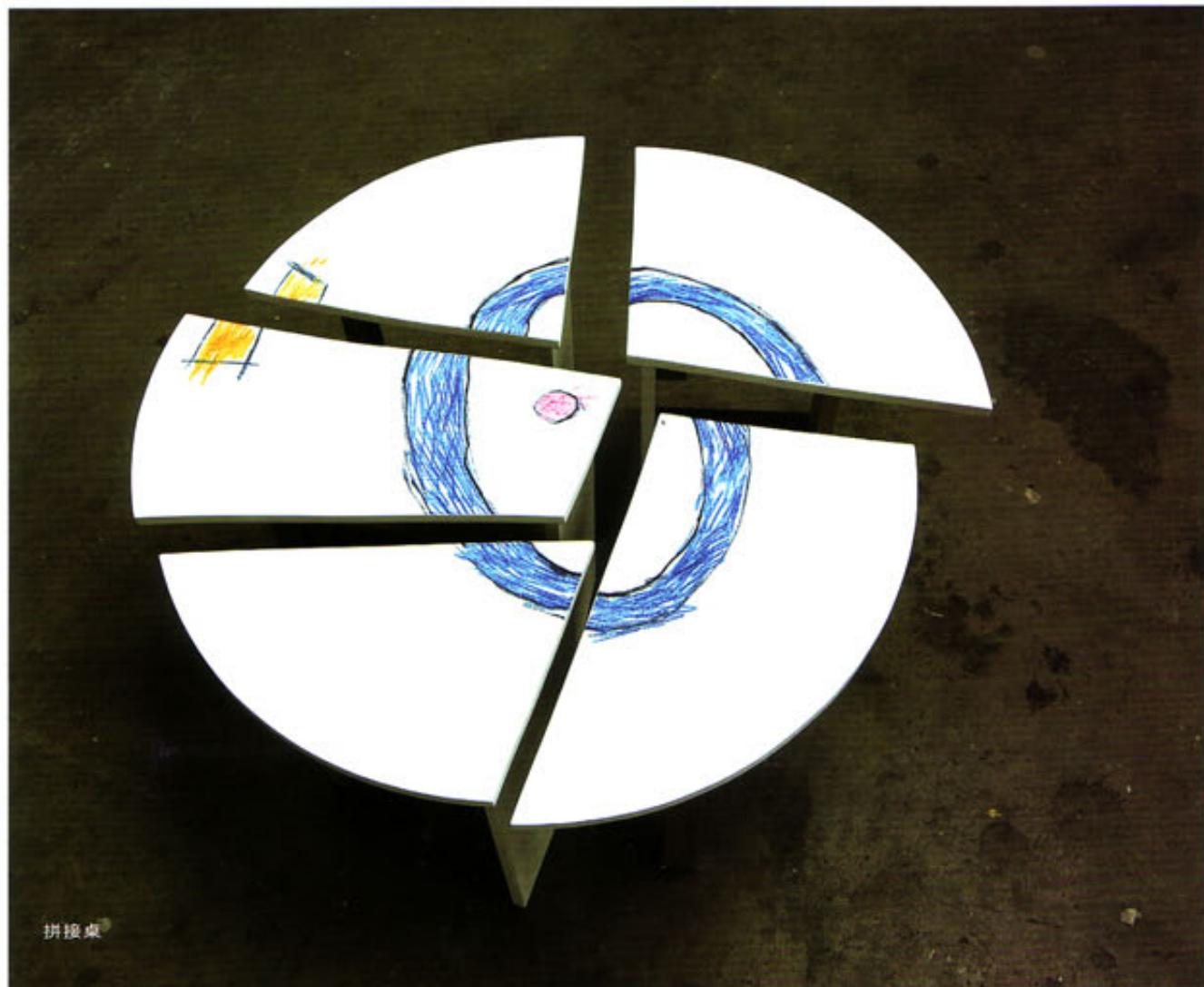
挪威

设计哲学和态度：我的设计总会围绕于家庭生活与居住环境而展开，同时对于绘画的喜爱也让我作品充满了很强的图案视觉感。

合作客户：El Ultimo Grito, Tord Boontje, Architect Nigel Coates等

Oscar经常将他对于描述与说明的浓厚兴趣直接作为一种“工具”，用以展示他的三维作品。他的作品以我们日常家庭生活的规则及习惯为中心，注重实用但原始的解决方式，往往是从日常生活用品中临时的或“自制造”的潜力中得到启示。

“这是一个让8位设计师共同生产作品的地方，我们的事业几乎处在相同的位置，而这里提供了我们所需的利益与能量。”



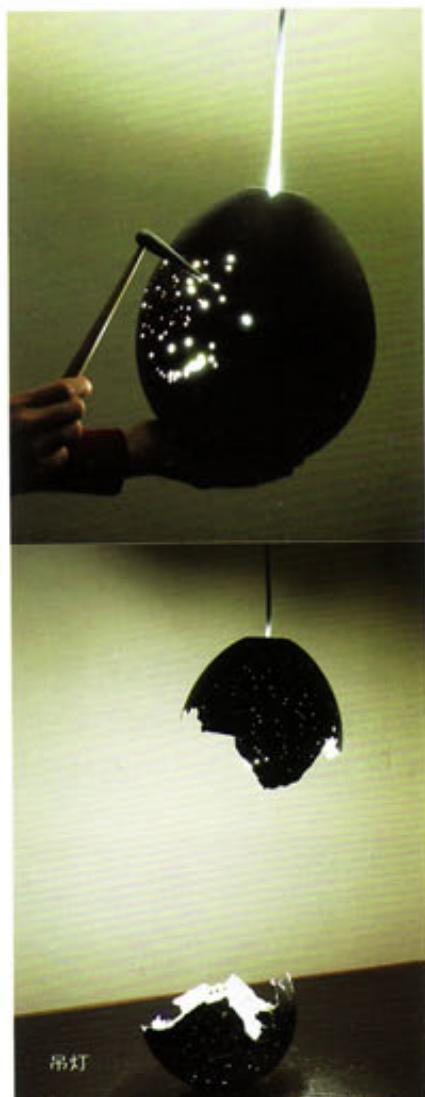
Jordi Canudas

西班牙

合作客户: Metalarte, Nilufar Gallery, ICA, Die Neue Sammlung等。

约尔迪·卡努达斯(1975年生于巴塞罗那)在巴塞罗那从事展览和室内设计时,参与了一些设计和艺术活动并赢得了设计大奖。2004年他来到伦敦,在开始皇家艺术学院产品设计硕士课程的学习之前,在一家设计事务所工作。2007年毕业之后不久,他便加入了奥卡(OKAY)工作室。

沙发墙



吊灯

“一群很酷的朋友,努力的工作,
努力的玩。一个督促我进步的最
好场所。”

