

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS MEJORES CASAS DEL MUNDO

8 413042 772903

00078





## Pueden y QUIEREN

*Andrée Putman subió a los cielos mientras cerrábamos las páginas de marzo, y a ella, que lo hizo todo en arquitectura de interiores, le brindamos este número que va de premios, y en el que aparecen personas que pasarán a la historia por haber aportado su inmenso granito de arena. Gracias a ellos y a otros que ganaron antes el codiciado bronce AD, el mundo avanza, mejora, late. Siempre he estado de acuerdo con la teoría que sostiene que los que hacen algo en esta tierra es porque poseen talento, pero sobre todo, porque tienen ganas, energía para llevar a cabo una idea, por más complicada, utópica o imposible que parezca. Eso les ocurre a nuestros ganadores. Cuando veo los edificios de Foster, tiendo a pensar que resulta inexplicable que colosos así hayan salido de una mente humana, de un cerebro mortal como el de usted o como el mío, y que ahora Londres, por ejemplo, ya no es la misma, sino una ciudad mucho mejor porque tiene un puente prodigioso y una torre que ha cambiado su esqueleto y ya es lo que el 'Empire Estate' a Nueva York: un emblema. Esa aportación suya a la faz de la 'city' embellecerá la vida de muchas generaciones que están por venir, y la huella de Norman perdurará por los siglos. Fue precisamente en una feria de la capital británica donde vi por primera vez un mueble del diseñador Tomás Alonso. No puedo decir que sintiese el mismo sobrecogimiento que cuando me puse frente al 'Gherkin', pero de otra manera, me emocionó aquella mesa becada con cuatro maderas desbastadas, frágil y sencilla, que llevaba la idea del reciclaje de tablones y lo precario a lo más alto y actual del diseño de nuestros días. Entonces era un joven que empezaba; hoy es un chico que triunfa y todavía está descubriendo el vértigo de crecer. Ilse Crawford es ya una marca en el interiorismo contemporáneo, cuya filosofía de calidez y elegancia va impregnando los espacios del mundo; Lázaro Rosa-Violán sigue su estela: su estilo 'parece que estuvo abí toda la vida' ha sido descubierto y ahora es deseado desde cualquier parte del planeta. Y luego está Nacho Vicens, con su entusiasmo portentoso para transmitir a los arquitectos en ciernes el júbilo de la buena arquitectura, y para edificar las 'Villa Saboya' de nuestros días. Y los jóvenes y sorprendentes Langarita y Navarro, que nos deslumbran con sus modernas construcciones en las que caben el color y la imaginación. Pueden, pero sobre todo, quieren; ganan ellos y ganamos todos.*

Mantengo la teoría de que los que hacen algo en esta tierra es porque poseen talento, pero sobre todo, porque tienen ganas, energía para llevar a cabo una idea por más complicada que parezca. Eso les ocurre a nuestros ganadores.

MONTSE CUESTA, DIRECTORA



y digo yo...

diseñador del año

# TOMÁS ALONSO Hacer lo mínimo

Joven del 74, gallego afincado en Londres, su obsesión es reducir hasta la esencia. Le van más las rectas con ángulos raros que las curvas, e idolatra la madera. Ahora le requieren en Japón, Italia, Alemania, Bélgica... y Camper en España.

REALIZACIÓN BETTINA DUBCOVSKY FOTOS PABLO ZAMORA





“SI UN OBJETO HACE LO QUE DEBE HACER, LO HACE BIEN Y AL MISMO TIEMPO ES BONITO, ES PORQUE ESTÁ BIEN DISEÑADO”

TOMÁS ALONSO EN SU CASA LONDINENSE CARGANDO SU SILLA V&A. LA MESA ES DE SU SERIE SIDE TABLE FOR AN APPLE. EN LA OTRA PÁGINA: UN RINCÓN DE SU ESTUDIO, EN UNA ANTIGUA FÁBRICA DE PIANOS. LA MESA ES DE LA SERIE FRAME PARA KARIMOKU Y LAS BANDEJAS DE GOMA DE COLORES Y FRENO SON LAS EUCLID PARA PRAXIS.

## diseñador del año

Soy más de rectas que de curvas, pero en ángulos inesperados. Soy bastante cuadriculado, pero no de cuadrícula estándar. Busco cosas que tengan sentido y coherencia, una sensatez que puede surgir desde el absurdo”. El lema de Tomás Alonso (Vigo, 1974) podría ser *Lo esencial es visible a los ojos*. La gran obsesión de este diseñador industrial es reducir: “Reducir al máximo las líneas, la cantidad de material, los componentes, el espacio visual del objeto y los pasos para llegar al mismo resultado”, explica. Y es por eso que muchos de sus muebles parecen caricaturas hechas con trazos infantiles. “Poder dedicarte en la vida a lo que más te gusta es un lujo, es jugar y diseñar. Quizá porque intento hacer algo diferente, mis cosas resultan un poco juguetonas”, cuenta sonriendo. Y algo de travesura hay en su método, ya que técnicas como doblar los metales hasta conseguir la forma que está buscando las hace manualmente, por eso muchas de sus piezas son únicas. Tiene un punto artesano. “Trabajar con las manos es una parte importante. Los objetos se hacen para la gente, cuando creas algo tienes que entender cómo se siente ese objeto, cómo funciona o cómo es cuando lo tocas. Todo esto implica que uses el tacto para alcanzar el diseño final”. Es un creador emergente, apenas lleva siete años en la profesión. “Mi carrera está empezando”, remarca, pero editoras de Japón, Italia, Alemania, Bélgica y Reino Unido se lanzan a dar vida a sus ideas. En España, de momento, solo Camper se ha fijado en él y en sus tubos doblados. Con la apertura de las tiendas Camper Together de San Petersburgo y Santander, ambas este año, serán seis las zapaterías que ha realizado para la firma mallorquina. “La primera vez fue difícil –recuerda–, daba un poco de vértigo hacer todo, desde la fachada al mínimo detalle interior. Al final te das cuenta de que el proceso de creación es el mismo: tienes que buscar soluciones, resolver problemas de una manera creativa”. Con 19 años dejó Galicia, aterrizó en EEUU, luego Italia, Australia y, finalmente, tras acabar un máster en el Royal College of Art, se instaló en Londres. En 2006 inauguró Okay Studio con compañeros de clase en una zona industrial reconvertida, y allí siguen. Es una comuna de creatividad. Están juntos pero no revueltos, organizan exposiciones y workshops, pero (continúa en la pág. 232)

«Qué tres palabras describen tu trabajo? Sencillo, integro y honesto. ¿Qué te inspira? La gente, algunas situaciones, el día a día. ¿El proyecto de tus sueños? Construir mi propia casa. ¿Tu gran proyecto en 2012? 'Offset', un sistema de mesas para oficinas y las tiendas de 'Camper'. ¿Lo próximo en tu agenda? Más 'Camper' e interiores para otra firma que no puedo desvelar aún. ¿A qué colegas admira? A Konstantin Grcic, los Bouroullec y Jasper Morrison que son los más iconográficos, pero también me gusta mucho lo que hacen Stefan Diez y 'Normal Studio' de Francia.



MESA DEL SISTEMA OFFSET (2012) PARA MAXDESIGN, UNA SERIE DE MUEBLES DE OFICINA AJUSTABLES Y PERSONALIZABLES.

COLECCIÓN V&A (2009) DE MUEBLES DE MADERA Y METAL EDITADA POR ALONSO.

FLOORING DELUXE (2013), CONCEPTO DE MÁQUINA DE IMPRIMIR EN LINÓLEO, EN COLABORACIÓN CON CLASSEN Y STEFAN DIEZ.

LA MESA A-FRAME DE ALONSO  
JUNTO A LA SILLA DE SYLVAIN  
WILLENDZ Y EL PERCHERO DE  
BIG GAME PARA KARIMOKU  
OCHA, TOMÁS CON UNA DE SUS  
BANDEJAS DE LA SERIE EUCALI



"EL MÉTODO DE TRABAJO ES SIEMPRE EL MISMO: RESOLVER PROBLEMAS DE UN MODO CREATIVO". TOMÁS ALONSO



LÁMPARA DE LA SERIE VERA CHAPTER ONE. EN EL CENTRO, CUBERTERÍA STAMP (2010) PARA LA FIRMA ITALESSE.

## LÁZARO ROSA-VIOLÀN

(viene de la pág. 120) trabajo no utiliza el singular sino un democrático plural que abarca a las más de 30 personas de su equipo. Acaba de estrenar la *flagship store* de Pronovias en Barcelona, un hotel en Estocolmo, *Nest & Crew*, otros en Essaouira, Ibiza, el club *Ibérica* de Londres. Entre manos, su primer proyecto de gran lujo, un hotel en Barbados, el primer paso para *deconstruir* toda una isla. Uno de sus inversores, dueño del equipo de fútbol *Celtic* de Glasgow, cayó rendido ante los encantos de su restaurante *Boca Grande* cuando fue a Barcelona a un partido y le hizo el encargo. "Es descomunal. Aparte del albergue principal y villas hay que dar vida al resto, que pasen cosas. Nos han dado carta blanca en todos los sentidos". A pesar de semejante profusión, él es la única mente creativa, el que piensa e imagina hasta el último detalle del diseño de cada proyecto. "Lamentablemente –puntualiza–. Ahora tengo encima una gran presión. Pero el proceso es rápido porque en cuanto entro en un local ya lo visualizo terminado. La mayor inversión que he hecho ha sido el equipo de *renderización*. Tal como lo imagino lo presentamos al cliente y así no le queda ninguna duda. Le dedicamos muchísimas horas". La mía me temo que ha tocado a su fin. Le espera una reunión de altos vuelos. Si se materializa será lo más grande que ha hecho nunca. Lázaro no parece estresado. Su respuesta es una alegoría de lo más oportuna: "Ahora más que nunca hay que poner toda la carne en el asador". ■

## TOMÁS ALONSO

(viene de la pág. 124) luego trabajan de manera independiente. Los ídolos de Alonso, además de varios coetáneos, son Castiglioni, los Eames, Prouvé, Colombo y, en arquitectura, Coderch. Disfruta utilizando todos los materiales. "Tiene que ver con el ansia de aprender, pero la madera es el más gratificante". El buen diseño, opina, debe comprender funcionalidad e integridad. "Si un objeto hace lo que debería hacer, lo hace bien y al mismo tiempo es bonito, significa que está bien diseñado. Forma un todo". Tomás aspira a llegar a este punto. Ha creado ruedas, aparatos eléctricos, mesas, sillas, lámparas y tiendas... Suma y sigue. De todas sus *criaturas*, su favorita son los cubiertos *Stan Cutlery* que realizó cuando estaba en el *Royal College* en 2006 y que ahora produce *Italesse*. "Me gustan porque tienen esa integridad que había mencionado antes, todo tiene sentido. Eran de aluminio y desechables, ahora son de acero inoxidable. La idea inicial era utilizar muy poco material". ¿Crees que el reconocimiento de *AD* influirá en tu futuro? "Espero poder seguir como hasta ahora, en un estudio pequeño sin perder contacto con el día a día. No quiero distanciarme de lo que me encanta hacer. Me interesa crear las cosas directamente y tampoco me hace ilusión crecer tanto como para convertirme en un mánager y no en un diseñador. Aunque puede ser que ahora tenga un poco de vértigo a que todas las flechas apunten a mí". ■

## NACHO VICENS

(viene de la pág. 128) El arquitecto que se copia se ahoga en el aburrimiento". Habla Vicens con precisión, profusión y tono didáctico, que para eso es uno de los profesores más carismáticos de la Escuela Politécnica de Madrid. "Hubo un punto de inflexión –añade– cuando le hice la casa a Juan Antonio Vallejo-Nájera. Me pidió una cubierta a dos aguas, quería cosas que yo jamás ha-

bía hecho, y entonces revisé mi trabajo. ¡Nachó: sé *open minded*, qué oportunidad!, me dije. Aquello me hizo empezar a explorar hasta la obsesión nuevos materiales, texturas terrosas como la arcilla o el ladrillo, la madera, la piedra, el vidrio... Hasta que llegué al hormigón y todas sus posibilidades, mi material favorito. ¡Siempre nos quedará el hormigón! Comprendí que tenía que practicar una arquitectura que se ciñese a los intereses del lugar y a los cambios de la sociedad, porque la buena arquitectura nunca está aislada, se debe al paisaje, al entorno, a la gente. Había encontrado mi camino: un *big-tech* artesanal, y había comprendido que lo único importante es estar siempre aprendiendo". Y aquí Vicens vuelve a citar al gran gurú: "Corbu jamás se copió a sí mismo, siempre avanzando, como un Picasso de la arquitectura, siempre al borde del abismo, siempre abriendo caminos. Luego hay otros arquitectos más apolíneos, como Mies, que investigó siempre en una misma dirección. Las dos opciones son válidas, pero yo me siento más cerca de la primera. De Le Corbusier también aprendí el valor del espacio, y a despojarse de sentimentalismos, que solo producen caprichos". Hablando de caprichos, ¿reside usted en una de sus fabulosas viviendas? Paradojas de la vida, Vicens, que es miembro numerario del Opus Dei, vive desde hace treinta años en una pequeña habitación "de arquitectura irrelevante" de un colegio mayor para estudiantes. "No es una renuncia, es una opción de vida que me hace feliz. Al fin y al cabo la Universidad es una de mis pasiones", exclama. ■

## NORMAN FOSTER

(viene de la pág. 140) veces lo practico solo y al volver a casa pienso: ¿Cómo no se me habrá ocurrido esta idea antes? Creo que mi subconsciente sigue trabajando en los proyectos, y de repente lo veo todo claro". Suena su *iPhone*. "¡Eeduardon!", descuelga con alegría. Es su hijo de 11 años desde Suiza, que ha perdido parte de su equipo deportivo. "Llama a mamá", le aconseja. "Tengo una vida privilegiada, una esposa increíble y dos hijos estupendos (la otra es Paola, 13 años), muy españoles en actitud e idioma. Somos una gran familia". Superar dos cánceres le sirvió para depurar lo insustancial de lo importante en la vida. "Estoy mucho más agradecido por las cosas simples. Soy más consciente de la futilidad de nuestra existencia. Hay cosas que no se enseñan, qué se aprenden de primera mano", nos cuenta. Su mujer, Elena Ochoa, editora y galerista, le acompaña a todas partes. ¿Forman un buen equipo? "Si puedo hacer lo que hago es por ella. Está siempre a mi lado e influye muchísimo en mi trabajo, aunque nunca quiera figurar". ¿Y viceversa? "Siempre me ha gustado el arte, pero ahora es parte de mi día a día. Elena me descubre muchas cosas nuevas. Gracias a ella me animé a comisariar la exposición *Moving* para celebrar el 20 cumpleaños del Museo *Carri d'Art* de Nîmes, que yo proyecté. He elegido obras de Giacometti, Calder o Flavin con piezas de jóvenes artistas, algunos españoles". No será su última incursión artística: cada vez busca más tiempo para proyectos propios, ajenos a la arquitectura, donde explota otras facetas, como producir vino en Suiza. En 2014 estrenará la escenografía de *Otello* en *La Scala* de Milán. Ya es de noche. Los empleados se han marchado, y su asistente le acerca un *post-it* con un recordatorio. "You're absolutely right! I got to go". ■