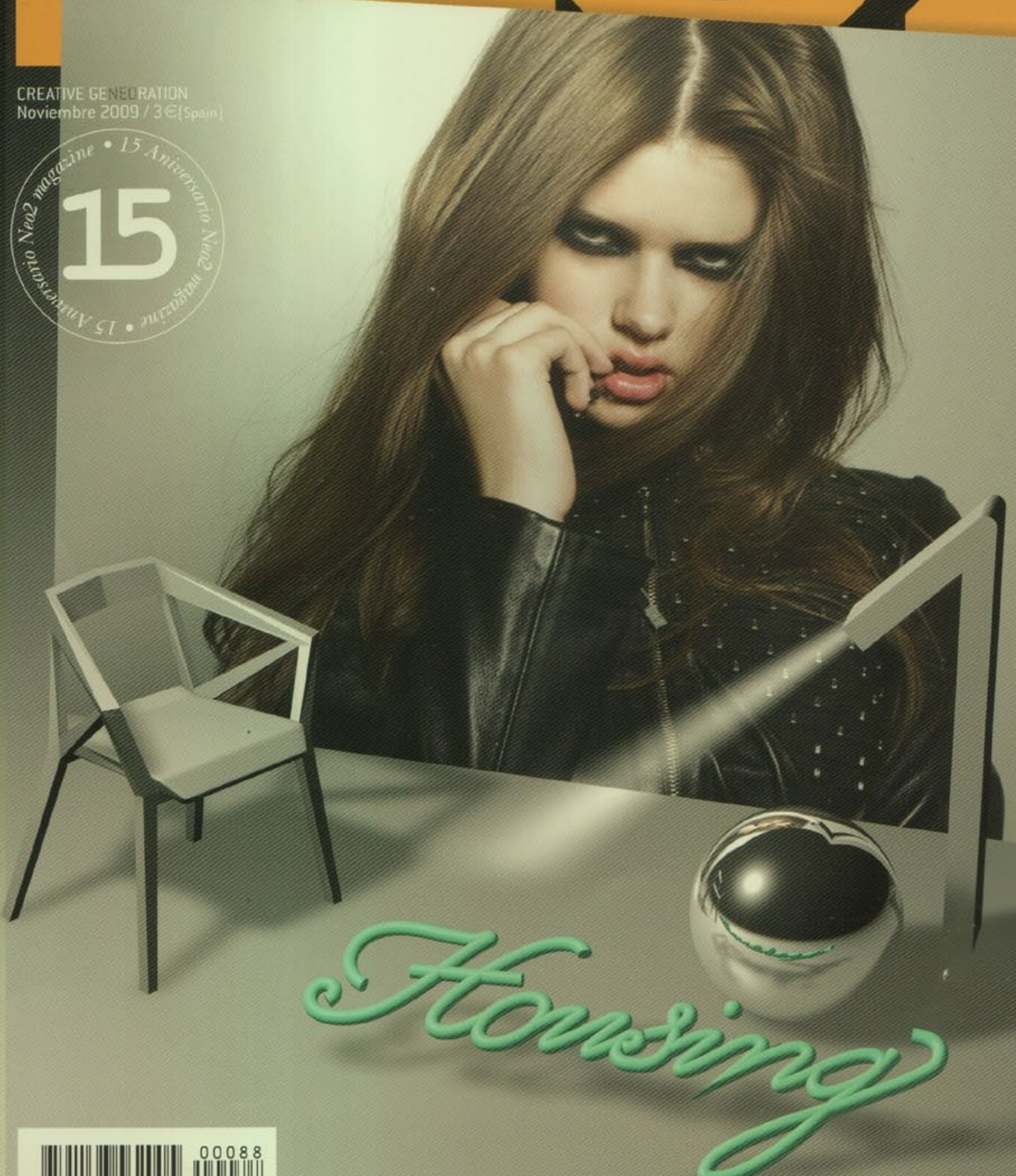


Nº02

CREATIVE GENERATION
Noviembre 2009 / 3€ (Spain)

15
15 Aniversario Nº02 magazine • 15 Aniversario Nº02 magazine • 15 Aniversario Nº02 magazine

Austria: 6,50€
Belgium: 5,50€
España: 3€
France: 5€
Germany: 7,50€
Italy: 4,15€
UK: 4,80€



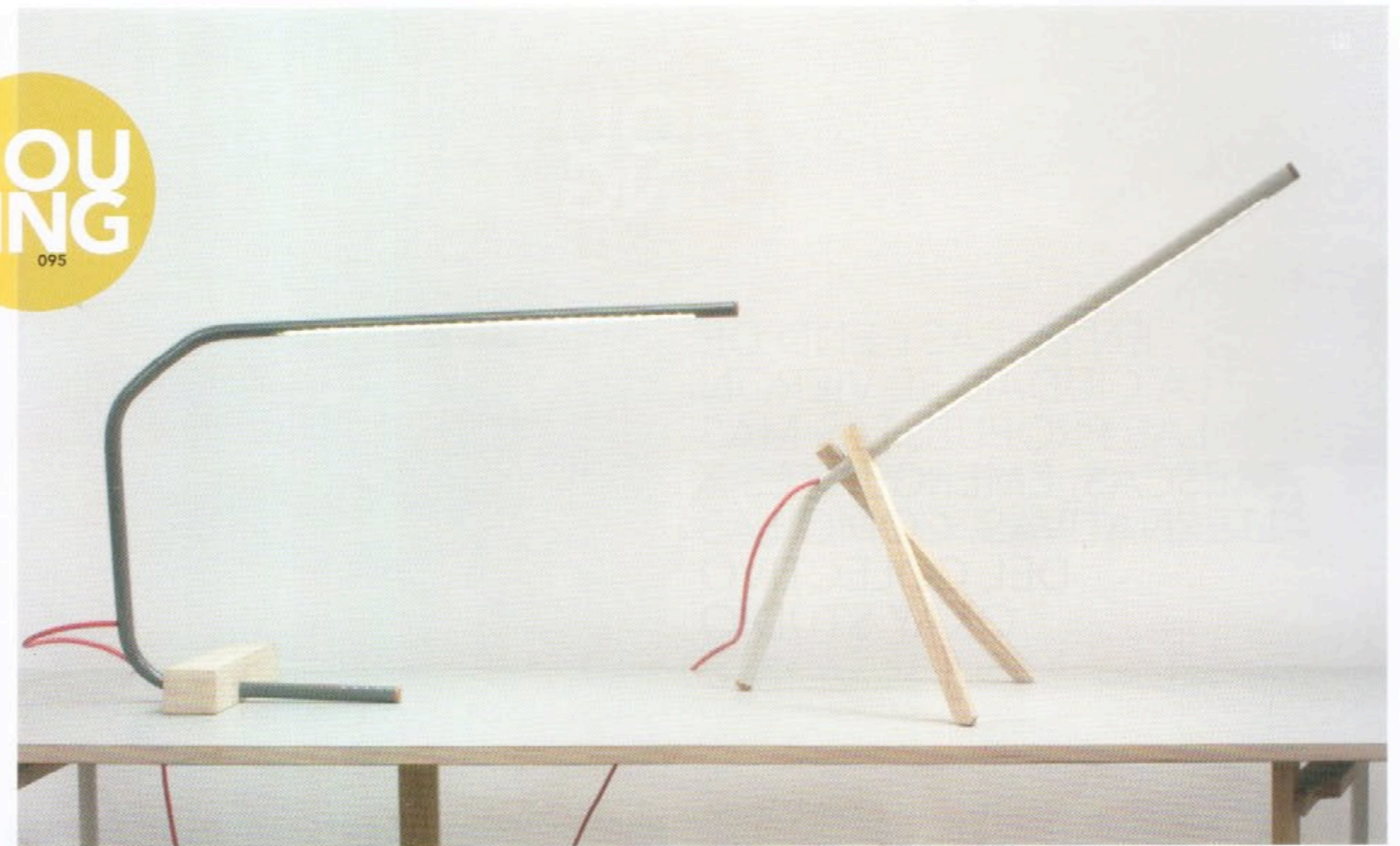
9 771138 562005 00088

LONDON PARADE

El festival de diseño de Londres ha generado un nuevo polo. Junto a la consagrada feria germen de todo esto, 100% Design, a las propuestas del área del Victoria & Albert Museum y a los eventos alternativos del Este de la ciudad, ha surgido, de manos de Tom Dixon, The Dock. EDITOR: JAVIER ABIO TEXTOS: TACHY MORA



HOU
SING
095



Justo este año, referirse al 100% Design como un evento consagrado igual queda algo raro. Y es que esta feria que tiene lugar en Earls Court, que es uno de los platos principales del festival de diseño de Londres, además de su germen, se ha visto tremendamente menguada en esta edición por la crisis. Así están las cosas y no merece la pena malgastar más tinta y papel en (regodearse con) el tema. Así que, sin detenerse mucho en si la feria ha sido más pequeña o diminuta que en sus 14 ediciones anteriores, pasemos directamente a lo destacable del festival independientemente de sus dimensiones. Este año, han estado muy activos tres polos. Por un lado la zona Oeste de la ciudad, porque es donde se celebra la feria 100% Design más todos los eventos organizados al calor del Victoria & Albert Museum en el área de Brompton. En 100% Design, el diseñador revelación del año pasado, Benjamín Hubert <www.benjaminhubert.co.uk>, mostraba en esta edición todo el trabajo que ha hecho tras haber sido distinguido con este premio por Blueprint en 2008. Piezas para Ercol, De Vorm, De La Espada, Unique Copenhagen, Authentics, Viaduct y Decode. Para ésta última ha diseñado las lámparas Heavy, cuya versión de mesa (4) hemos rescatado en imagen. Se trata de una lámpara cuya base y pantalla son de cemento, de ahí su nombre —pesado—. La pantalla está hecha sirviéndose de una técnica cerámica, así Hubert ha conseguido que sólo tenga 4mm de grosor. Bajo el título "A year in the making", Benjamín Hubert mostró en 100% Design una serie de diseños que, valorados en conjunto, fueron una de las propuestas más sólidas de la feria. De forma particular, también destacaron otras piezas como la silla Aluminium Stacking (1) de David J. Irwin <www.davidjirwin.co.uk>, que recuerda a la silla Toledo de Jorge Pensi pero con tres patas. También el puesto de trabajo L.O.F.T. (2) de Maciek