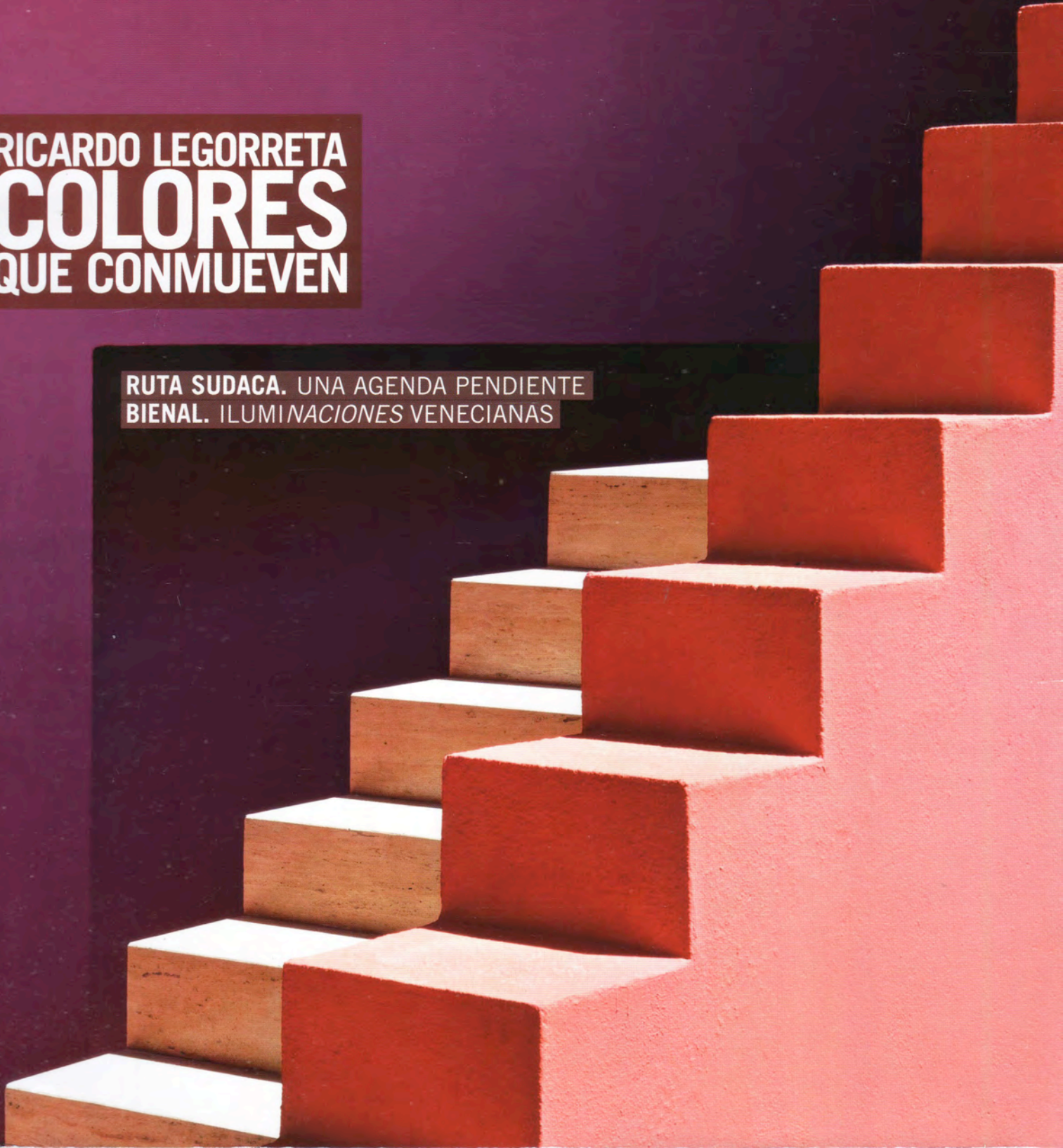


CASAS

UNA REVISTA DE COSAS

RICARDO LEGORRETA
COLORES
QUE CONMUEVEN

RUTA SUDACA. UNA AGENDA PENDIENTE
BIENAL. ILUMINACIONES VENEZIANAS



5 IDEAS PARA MESAS DE CENTRO

2 TRES EN UNO

El estudio 3Patas de Barcelona ha creado el conjunto 3x3, una mesa de centro que contiene dos mesitas auxiliares que se pueden sacar y usar independientemente. Se suman al diseño dos bols que encajan en los vacíos. La propuesta ofrece adaptarse a las necesidades de sus usuarios. La mesa 3x3 está fabricada con madera de tala controlada. Sus patas son desmontables.



1 DIÁLOGO MATERIAL

Recuerdos evocados al jugar debajo de una mesa son el punto de partida de la serie Range Life, presentada por el Atelier Takagi, de Washington D.C. Inspirada en modelos arquitectónicos como el del alemán Mies van der Rohe, la mesa diseñada por el japonés Jonah Takagi trae formas que, normalmente, se encuentran en espacios exteriores. La interacción de sus diferentes materiales, como la madera de fresno, las superficies de Corian, el concreto, el aluminio, el vidrio y el fierro, logran una estética rica.



3 FISONOMÍA ASIÁTICA

La Mushiki es una mesa inspirada en la estética asiática. Un *mushiki* es un recipiente de bambú para cocinar al vapor, como los usados en los restaurantes *dim sum* chinos. El diseñador español Tomás Alonso ha logrado combinar lo tradicional con lo contemporáneo al dar un nuevo propósito a la forma con la creación de esta mesa. La base es de bambú, el interior es de Corian y el exterior es de madera de bambú, que permite que el módulo se abra y cierre mediante el desplazamiento de la parte superior.

4 MESA ROMPECABEZAS

Inspirada en el principio japonés del "nudo del diablo", en el que tres palos se unen por un nudo, el estudio alemán Ding 3000 ha creado la Join Table, una mesa sostenida por tres patas que pueden ajustarse entre sí mediante un principio simple, lo que la hace un objeto misterioso. Las patas son de madera de roble sin tratar, con bordes redondeados y cortes diferentes que permiten el ensambaje de la base; por ello es un objeto de fácil transporte.



5 VERSATILIDAD OCULTA

La mesa Zero Shift destaca por su sobriedad expresada en su forma y color. Tiene la apariencia de un óvalo seccionado en diagonal compuesto por dos piezas independientes. Deslizando las piezas se puede cambiar la configuración y el tamaño, dependiendo del ambiente y cómo se desee utilizar: como una mesa o un banco. Diseñada por el arquitecto japonés Takeshi Miyakawa en su estudio de Brooklyn, está hecha de MDF laqueado color blanco, su interior es hueco y puede ser utilizada para guardar artículos que se prefiere tener fuera de la vista.

