

INVENTARIO

°OI

Tutto è Progetto / Everything is a Project



01.



02.



03.



04.



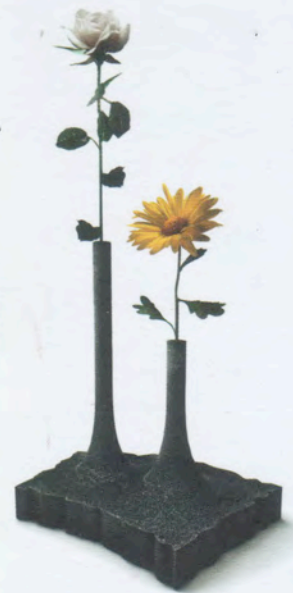
05.



06.



07.



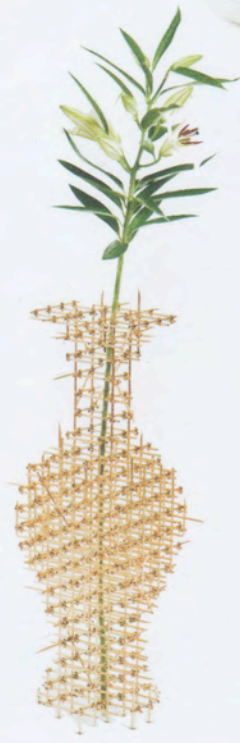
08.



09.



10.



11.



12.

I — 06. Futuro Prossimo/Near Future

Tomás Alonso



Nasce nel 1974 a Vigo (Spagna). Nel 2006 fonda il collettivo di designer OKAY Studio. Lavora con Nils Holger Moormann, Italesse e Camper. Autoproduce oggetti in edizione limitata. Attualmente vive e lavora a Londra./Born in 1974 in Vigo (Spain). In 2006 he founded the design collective OKAY Studio. He works with Nils Holger Moormann, Italesse and Camper. He makes self-produced objects as limited editions. He now lives and works in London.

Photo: Luke Hayes



Mr Light #7 junior, 2009, lampada da terra /floor lamp, NextLevel Galerie

Photo: Nick Ballon, courtesy NextLevel Galerie

Tomás Alonso è un "craft designer" cosmopolita nato in Spagna. Sembra muovere i primi passi sotto la sonora e stringata fascinazione dei pionieri del Moderno, da Weimar a Milano. Sceglie Londra e un Master al Royal College of Art, dopo un lungo decennio di studio e pratica professionale maturato negli USA, in Australia e in Italia che confluisce in una chiara e pragmatica visione della vita, presto tradotta nell'autoproduzione di eleganti oggetti, lineari e poetici insieme, e subito trovando una propria dimensione nel nuovo design d'autore. Il suo metodo, "alla Castiglioni" per semplicità ideologica, è riassumibile in una intelligente sintesi morfologica di stampo tecnicista, che evidenzia la funzionalità come valore assoluto e la trasforma in un'idea di prodotto sempre agile e scomponibile nei suoi elementi costitutivi. L'estetica pauperistica dei suoi oggetti mostra il potenziale espressivo di ogni specifico materiale, che è anche principale elemento di ispirazione, ed esprime un'immediatezza comunicativa che li rende universali e transgenerazionali. Usa il legno, come il metallo, in modo scarno leggero e funzionale, invertendo con abilità il comune senso percettivo della materia: il legno ridotto a sottilissime asticelle vettoriali e squadrate, il ferro ricurvo, caldo e colorato. Per lui il confine tra arte e design non è mai labile. Anche nelle sue performance editoriali, messe a punto "con le mani" nella grande bottega attrezzata condivisa con il collettivo di designer OKAY Studio, non scavalca mai questa linea, oggi d'ombra, oggetto di frequenti, a volte paradossali, fraintendimenti.

Tomás Alonso is a cosmopolitan craft designer born in Spain. He appears to have initially been influenced by the resounding but very concise charm of the pioneers of the Modern Movement, from Weimar to Milan. He eventually opted for London and a Master's at the Royal College of Art after an entire decade of study and professional practice in the USA, Australia and Italy, which merged into a clear and pragmatic vision of life, soon translated into his own line of elegant, linear and poetic objects finding his own dimension in the field of the "authorial" design. His method, which might be described as "à la Castiglioni" due to its ideological simplicity, can be summed up as an intelligent morphological synthesis of a technicist type, which focuses on functionality as an absolute value and turns it into an idea for products which are quick and easy understandable into their constitutive elements. The very simple aesthetic qualities of his objects reveal the expressive potential of each specific material, which is also his main source of inspiration, conveying an expressive immediacy which makes his products universal and trans-generational. He uses both wood and metal in a sober, soft and practical manner, skilfully inverting the usual way in which these two materials are perceived: wood is reduced to very slender, squared, vectorial sticks, iron is curved, warm and coloured. For him the boundary between art and design is never hazy. Even his publishing work, developed "with his own hands" in his big fully-equipped workshop shared with the OKAY Studio collective of designers, never crosses that line which now tends to be rather vague and the cause of frequent, paradoxical misunderstandings.