

MEOS2

I'M INTO CREATIVITY
Noviembre 2011 / 4€ / Spain /

Austria: 8€
Belgium: 7,50€
Canarias: 4,20€
España: 4€
France: 6,50€
Germany: 9,70€
Italy: 4,90€
Uk: 5,99€

guest
creative
Diane Pernet





Izquierda/ Zapatos de tacón de Vera, un diseño de Eelko Moorer hecho en piel, corian y wengé.
Arriba/ Conch Shells, colección de objetos cerámicos que reproducen sonidos del mar. Diseño de Loris & Livia.
Abajo/ Aintree, piezas de inspiración ecuestre diseñadas por Tomás Alonso.



HOUSING016

VERA

PIEZAS SURGIDAS A PARTIR DE UNAS FOTOS ENCONTRADAS EN UNA TIENDA DE SEGUNDA MANO · UNA COLECCIÓN DE OBJETOS CON UN PUNTO DE PARTIDA MEDIO LITERARIO

Érika Muller y Adrien Pelletier encontraron un día una cautivadora serie de fotos de una desconocida en una tienda de segunda mano en Brighton, un pueblo costero del Sur de Inglaterra. Siendo estudiantes del Royal College of Art de Londres allá por 2006 se propusieron dar vida a esta extraña a través de una publicación, proyecto que no fructificó hasta que Kirsty Minns se cruzó en el camino de Érika Muller y ambas retomaron el proyecto con otra aproximación diferente que ha terminado materializándose en una arrebatadora colección de objetos. "Vera Chapter One" es la primera serie de piezas concebida para este proyecto en curso. Lo que hicieron fue seleccionar a una serie de figuras creativas emergentes de su entorno, encargándoles a partir de una fotografía la creación del repertorio de objetos que tendría Vera, el nombre ficticio con el que bautizaron a este personaje igualmente ficticio. De este inusual modo, Érika y Kirsty han comisariado un serial de diseños unidos entre sí por un briefing prácticamente literario, ya que cada pieza habría de contribuir a la narración de la biografía de nuestra

Vera. Así han surgido desde sus zapatos o su florero, hasta su papel pintado y en su creación han participado entre otros Phillippe Malouin, Eelko Moorer, Study O Portable y Tomás Alonso. Éste último ha ideado un conjunto integrado por una estantería, una lámpara, una bandeja y un sujetapapeles que transmiten a través de sus detalles en piel la querencia de Vera por el mundo ecuestre, ya que adoraba los caballos. La exposición se pudo ver en Londres durante el festival de diseño de septiembre y la verdad es que ya tenemos ganas de ver el Chapter Two.

www.verachapterone.com