

# intramuros

international design



**Ineke Hans**  
designer



**Super Normal l'exposition**  
Super Normal show

**Architectures lumineuses**  
Architecture of Light

**Écritures murales**  
Writing is on the wall

M 03703 - 127 - F: 12,00 € - RD



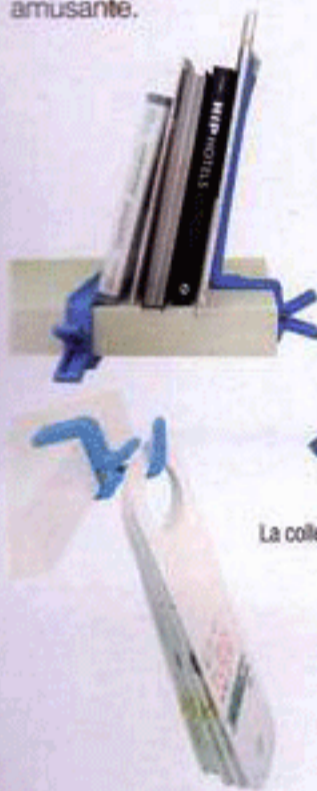
Italie	13,00 €	Espagne	13,00 €	Japon	2800 JPY	Canada	20,00 SCA
Allemagne	13,50 €	Autriche	15,00 €	Maroc	145 MD	Danemark	13,00 €
Portugal	13,00 €	Belgique	16,50 €	Suisse	21,00 CHF	Grèce	13,00 €

N° 127 - 12 € - Novembre/Décembre 2006 - bilingue Français Anglais

**n°127**

## Attention dérangement

Le Great Eastern Hotel de Londres accueillait fin mai dans ses espaces "Disturbance", les créations "dérangeantes" des élèves en design produit du Royal College of Art. A l'initiative de Ron Arad, directeur du département design produit, et sous la direction de Daniel Charry et Roberto Feo, quatorze étudiants de Platform 10, une des six unités de recherche en design produit du RCA, exposaient à la réaction des visiteurs et des clients de l'hôtel, dix-huit réalisations dérangementes. C'est le quotidien de Platform 10 de proposer des alternatives aux typologies existantes. Les poissons rouges de Shay Alkalay tournent dans un aquarium mural circulaire ; l'oreiller veilleuse de Brit Leissler aide à traverser la nuit ; les pinces à tête de crocodile de Jorre Van Ast marquent les livres, retiennent les fils ou font bougeoirs ; le portemanteau de Mathias Hahn sert de luminaire ou le luminaire sert de portemanteau, une façon de marquer et d'honorer la présence de l'invité ; le système d'étagères expansif de Peter Marigold permet d'investir les coins les plus difficiles de la maison ; pour se réconcilier avec le ménage, le balai de Raquel Martins indique au passage le nombre de calories dépensées ; c'est toujours ça de gagné ; la cloison de séparation de Jordi Canudas fait aussi canapé, recto et verso. Une collection dérangementante mais amusante.



La collection "Clampology", design Jorre van Ast



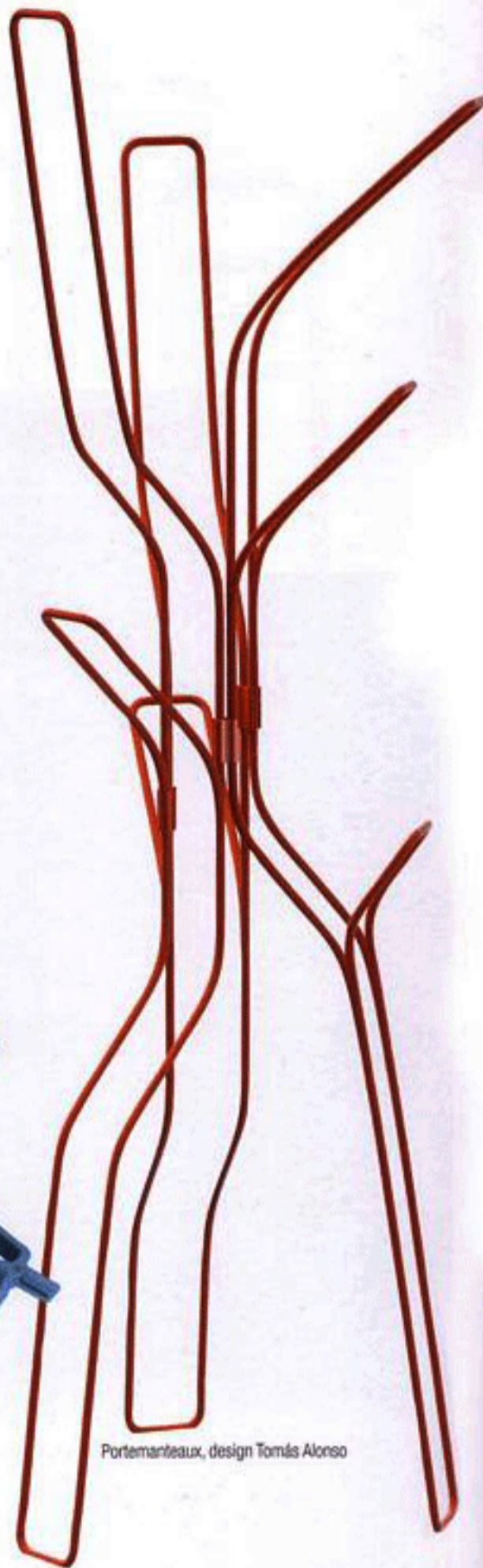
Les balais de Raquel Martins



Couverts en aluminium, design Tomás Alonso



Portemanteaux, design Tomás Alonso



**Le platine.** Élément naturel, métal rare (cent fois plus rare que l'or) associé classiquement à l'univers de la joaillerie cherche à se renouveler. Vingt étudiants de la Creative Academy, l'école de design du groupe Richemont ont été invités à participer à un workshop sous la direction de Matali Crasset et avec le soutien de la Platinum Guild International Italia pour réinterpréter le platine. Résultat : une collection de bijoux très classiques.

**Hansgrohe** peut annoncer, grâce à une politique de création et le recours à des designers de talent, une progression de 11% de son chiffre d'affaires en 2005 et la création de 129 emplois.

**Le conseil général d'Indre-et-Loire** engage trois chantiers d'exception de mise en valeur de trois sites dont il est propriétaire : la Forteresse royale de Chinon, le Musée de préhistoire du Grand-Pressigny et la

Cité Royale de Loches. Création contemporaine et protection du patrimoine doivent s'associer sur ces chantiers conduits par les architectes Hervé Beaudouin & Benoît Engel pour Chinon, Bertrand Penneron pour Loches et Bernd Hoche pour le Grand-Pressigny. Réception fin 2008.

**Dragon Rouge** repense le concept des magasins Dim. Le premier concept store de la nouvelle image a ouvert rue

de Passy à Paris, puis à La Défense. Code couleur rose pour les femmes, gris pour les hommes.

**Les éditions Scala** fêtent leur 25 ans. Chantal Desmazières, leur créatrice, a su construire un catalogue original autour d'ouvrages sur les collections des musées, conçus en collaboration avec les conservateurs. Le catalogue compte près de 90 titres, enrichis chaque année de 6 à 7 nouveautés.