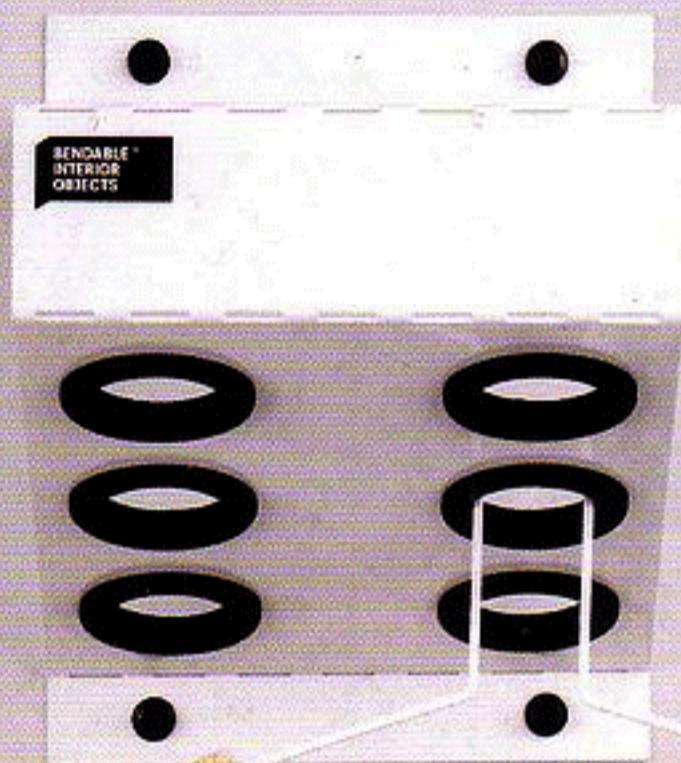


# Design

产品设计

--本期特稿--

• BEING  
ON PALM  
—掌上时代—



2006年10月刊

ISSN 1672-9137

9 771672 913103 10

32

邮发代号：82-628 全国邮局均可订阅

总第32期 定价：25.00元 港币：40.00元

# REAL OBJECTS FOR LIVED LIFE

## 材料选择的试验生活

文 Article\_Tomas Alonso

编译 Editor\_张佳 Jia ZHANG

来自英国皇家艺术学院产品设计系的Tomas Alonso 在到英国研究学习之前，在美国的OZ RACING 公司担任4 年的设计总监，然后于2002年成立了自己的设计工作公司。TOMAS 的设计研究一直非常注重材料和功能的重新定义，以及非常关注真实生活状态和生活痕迹的重新解读。《Design产品设计》与这位年轻的设计师进行了一次更加深入的访谈，了解了更多Tomas设计背后的故事。

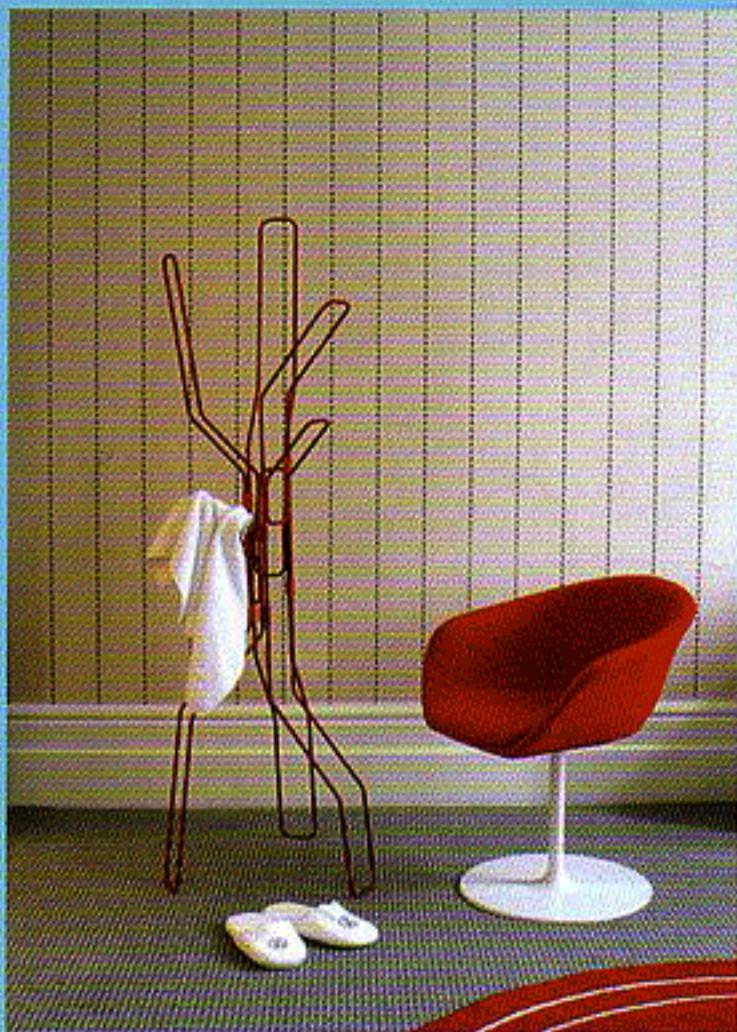
Tomas介绍说：“在我的作品中，具有很强的人文影响。我对于人类与周围物品之间的关系，以及这些物品是如何与我们联系起来的，还有我们身旁的其他东西都

非常感兴趣。我享受用不同的材料做实验，发挥它们的绝大多数特性的过程。选择材料是我的工作中非常重要的一部分，而且这一点在我的标志餐具设计中得到了充分体现。我希望我的设计看上去简单、自然，而且近乎直观，但是同时还带有一种诡异和离奇感。我觉得我的工作中有一种平静感，也可以说是雅致的功能性。我尝试大多数的简单元素，然后将它们融合成为更为复杂的结构，给我的用户们提供建筑材料，以创造他们自己的环境。对我来说，最重要的是我的何种设计可以进入用户的家中，让他们喜欢使用。我希望我所设计出来的东西可以被人使用、与人共存，受人欣赏。”



衣架钩

一个卧室衣架组件，在柜橱和地板中间，可以直立，也可嵌在墙面上。我们绝大多数人的房间里都有一个椅子或是什么地方，用来堆放我们有时穿不着的衣服。这些衣服不是非常的干净，但是也不是特别的脏。这一设计目的在于用来替换那个椅子，让我们的衣服有个样的



地方，但是我们也不用好好收拾这些衣服。衣架的末端有橡胶套，用以增加摩擦力。这样的话，即使你把这些衣服随手一扔，也不至于把它们掉到地上。这一灵感来源于以下的想法：如果我们把衣服都堆在椅子上，通常来说，也就意味着我们对这些衣服不是非常在乎。

Q —— 你为什么选择做一位设计师?

A —— 我非设计东西。自从我还是很小的时候，我就喜欢画画，特别是静物绘画。我还曾经把我的玩具拆开来，以搞清楚那些玩具的内部结构。当我到了13岁的时候，我想设计汽车，然后我对设计的理解就更深了一步。我去设计学校，并且开始欣赏物体，以及它们是如何被制造出来的，它们的内涵，等等。

Q —— 你为谁做设计呢?

A：我会认为我是为不同的人群在做设计。对我来说，最重要的是我的何种设计可以进入用户的家中，让他们喜欢使用。我并不认为我的工作是用在放在展览室里面的摆设，我更喜欢我所设计出来的东西可以被人使用，与人共存，受人欣赏。

Q —— 你希望你的作品具有什么效果呢?

A：我希望我的设计看上去简单、自然，而且近乎直观，但是同时还带有一种诡异和离奇感。我觉得，如果一个物品具有让人意想不到的特点的话，会更加有趣。

Q —— 谁/什么会带给你灵感呢?

A：我获得灵感的途径里包括：旅行，来自于不同的文化中的人们，书籍、杂志，太阳、自然、游泳，我的女朋友，优秀的物品设计，以及伟大设计师们的作

品，包括Eameses、Castiglione、Konstantin Grcic、Bouroullec、Pierre Paulin、Jasper Morrison以及其他设计师们。

Q —— 现阶段，你最满意的材料和/或过程是什么?

A：我没有特别偏爱的材料或者过程。实际上，我喜欢的是尝试各种不同的材料，发挥它们的绝大多数特性。我觉得这是我的工作中非常重要的部分，而且这一点在我的标志餐具设计项目中得到了充分体现。

Q —— 你是如何描述你的工作的?

A：我认为我的工作当中有一种平静感，也可以说是雅致的功能性。我尝试大多数的简单元素，然后将它们融合成为更为复杂的结构。

Q —— 你是否受任何社会、政治或者意识形态原则所驱使？这些在你的工作中是否具有重要地位?

A：也不是特别重要。驱使我的是大多数人的实际情况，而非意识形态。

Q —— 在你的设计中，你会避免什么?

A：我会避免非原始形态的设计。我不喜欢物品变得太过复杂，所以，我也会尽量避免。我也会避免未经证明的外形设计，避免毫无理由的物品设计。■



1 2

## 1. 家庭温室

一个组件系统，目的是在室内环境下为爬墙植物提供一个支持结构。该系统有三个基本元素组成：

- 一陶瓷罐，用于作为植物生长的容器，同时支持结构
- 一玻璃玻纤接管，用于作为连接管，支持爬墙植物攀爬
- 一塑料墙和天花板连接器

这一设计的目的在于：给用户提供建筑材料，让用户们创造一个属于自己的生态系统。不断照料植物生长，在促进一个用户和组成他们的生存系统的一部分的那些自然植物之间的关系非常重要。家庭温室系统是去年米兰家具展览会展出的一部分。最近，这一设计被评选为2005年大阪国际设计竞赛的精彩作品奖，我也应邀出席了2月21日至25日之间由基金会所举办的现场工作间的设计展览。

## 2. 标志餐具，一次性/可重复使用餐具

可再生、轻量化、可加套子、一次性，但是却还可以重复使用的餐具，以一种独特的标志性铝质设计出来。设计的动机是结构设计。干净朴实的设计，去除了所有不必要的元素，只留下足以提供结构强度的那些元素，尽量采用最少量的材料。

我的设计目的在于：借助推荐一种新的材料：铝，给感觉到的价值加上新的一层。对这种材料的使用增强了餐具的质感。比起现有的那些塑料或是木制餐具来说，它的手感和外观都要好得很多。我相信它能做到这一点因为我们经常讲餐具与金属联系到一块，而铝也是可供回收用的非常好的材料。全世界35%的铝来源于回收铝制品，而且融化回收所需的能量仅是生产新的铝所需能量的95%。

标志餐具被授予了RCA社会奖以及Thames & Hudson艺术奖。

